

## PROGRAMME

**Jedi 5 octobre | 19h |**

### L'orgue médiéval - le cas du codex Faenza

Par Olivier Camelin organiste et professeur agrégé de musique. Présentation de l'organetto et du codex Faenza, l'une des plus anciennes collections de partitions de musique pour clavier.

**Mercredi 11 octobre | 19h |**

### Sieste musicale médiévale à la Tour Jean sans Peur

Sur réservation, 6 €

**Jedi 12 octobre | 19h |**

### Concert de l'Ensemble Palin(e)

Esther Labourdette (soprano), Véronique Barbot (organetto) et Olivier Camelin (clavicymbalum).

**Vendredi 20 octobre | 19h |**

### Metal Knights : l'imaginaire médiéval dans le métal

Par Simon Bernard

Néophytes, mélomanes ou curieux à cheveux courts ou longs, enfourchez votre destrier pour une exploration sérieuse et décalée dans le Moyen Age des métalleux !

**Jedi 9 novembre | 19h |**

### Les femmes et la musique au Moyen Age

Conférence chantée. Par Anne Ibos-Augé, docteure en musicologie et Esther Labourdette, chanteuse.

**Mercredi 15 novembre | 19h |**

### Sieste musicale médiévale à la Tour Jean sans Peur

Sur réservation, 6 €

**Samedi 9 décembre | 20h30-23h30 |**

### Bal médiéval / Soirée de clôture

Par l'ensemble L'Escarboucle, sous la direction de Carine Moretton.

**Vendredi 1er mars 2024 | 19h |**

### CabareTEC Chansons médiévales et traditionnelles

Par le Théâtre-école des répertoires de la chanson (TEC), En partenariat avec le Hall de la chanson.

Médiathèque  
musicale de  
Paris



Médiathèque musicale de Paris  
8 Porte Saint-Eustache  
75001 PARIS  
mmp@paris.fr  
01 55 80 75 30

<https://parismmp.wixsite.com/mediathequemusicale>



Tour Jean sans Peur  
20, rue Étienne Marcel  
75002 Paris  
contact@tourjeansanspeur.com  
01 40 26 20 28

[www.tourjeansanspeur.com](http://www.tourjeansanspeur.com)



## MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS

26 SEPTEMBRE - 16 DÉCEMBRE 2023

# MUSIQUES MÉDIÉVALES PROFANES

ENTRE IMAGINAIRE  
ET PATRIMOINE RESTITUÉ

PROGRAMME  
BIBLIOGRAPHIE  
DISCOGRAPHIE



## BIBLIOGRAPHIE

**AUBRY, Pierre**

**Trouvères et troubadours, Bleu nuit, 2018**

**MMP : 12 AUB**

Quelques textes de chansons, un peu de musique imprimée, des explications... Mais avant tout, des histoires (à lire au coin du feu) de chanteurs musiciens qui ont égayé le 12e et le 13e siècles.

**HAINES, John**

**Chants du diable, chants du peuple, Brepols, 2018**

**MMP : 12 HAI**

Sortant des sentiers battus, ce livre réalisé par un musicologue érudit, nous révèle les tréfonds de l'âme humaine à travers la musique. Fascinant.

**FERRAND, Françoise (directrice de publication)**

**Guide de la musique du Moyen-Âge, Fayard, 1999**

**MMP : 12 GUI, à consulter sur place**

850 pages, rédigées par 11 spécialistes du Moyen Age. Le découpage chronologique et l'index des entrées permettront à celui qui se pose une question précise d'aller droit au but.

**IBOS-AUGÉ, Anne**

**Le Moyen Âge : en musiques et en personnes**

**Diapason n° 717, décembre 2022**

**MMP : Centre de doc, à consulter sur place**

Un article de 12 pages, facile à lire et très bien illustré, nous explique « qui fait vraiment la musique » : le chantre, le clerc, le trouveur, le ménestrel... Avec une sélection de 12 disques.

**ROSENBERG, Samuel N., TISCHLER, Hans**

**Chansons des trouvères : chanter m'estuet, Le livre de poche, 1995**

**MMP : B 8115**

Vous cherchiez 217 chansons faciles à chanter (ligne mélodique sans accompagnement), en ancien français, avec une traduction en français moderne en vis-à-vis ? Les voici !

**VIRET, Jacques**

**Musique médiévale**

**Coll. B.a-ba (Puisseaux). Pardès, 2005**

**MMP : 12 VIR**

Édité à Grez sur Loing (77), ce petit livre est structuré en chapitres thématiques : musique et société, l'esthétique musicale, sources musicales... Un choix pertinent qui permet une lecture « à la carte ».

**Moyen âge : entre ordre et désordre, Musée de la musique, 26 mars-27 juin 2004.**

**Musée de la musique ; Réunion des musées nationaux, 2004**

**MMP : 12 MOY**

L'exposition au Musée de la musique en 2004 a donné lieu à ce catalogue, qui présente la musique sous diverses facettes : cosmologie, musique des images, pratiques sociales...

**Le Moyen-Âge**

**Lugdivine, 2015**

**MMP : 12 ASS**

A la portée des enfants comme des adultes, cet ouvrage pédagogique alterne entre la présentation d'un instrument de musique ou d'une chanson médiévale, replacés dans leur contexte. Il comporte 1 cd et 1 dvd.

## DISCOGRAPHIE

**The Age of cathedrals : Music from the Magnus Liber Organi**

**HILLIER, Paul (dir.), Harmonia Mundi, 1996**

**MMP : MAGASIN N 22140**

Disque qui s'intéresse à la naissance de la polyphonie à l'abbaye Saint-Martial de Limoges ainsi qu'à ses premiers développements au sein de l'école de Notre-Dame.

**Danza : Danses médiévales**

**Millenarium (ens.), Outhere, 2008**

**MMP : MAGASIN N 54315**

Sélection de danses instrumentales interprétées sur différents instruments médiévaux.

**Nuits occitanes : Troubadours' Songs**

**Ensemble Céladon (ens.), outhere, 2013**

**MMP : MAGASIN N 67360**

Voici l'un des plus beaux florilèges de l'art des troubadours. Y sont chantés la beauté des femmes ainsi que le courage des amants.

**Trouvères, chansons d'amour du Nord de la France vers 1175-1300**

**Sequentia (ens.), Harmonia Mundi, 1990**

**MMP : MAGASIN N 8496/7**

Qu'elles soient monodiques ou polyphoniques, accompagnées ou non d'instruments, les chansons profanes en langue d'Oïl fleurissent au Moyen Age. Ce disque en propose un panorama assez complet.

**Cansos de trobairitz**

**SAVALL, Jordi (dir.), HESPÈRION XX (ens.), EMI, 1990**

**MMP : MAGASIN N 6800**

Les hommes ne sont pas les seuls à chanter l'amour au Moyen Age. Les femmes ne sont pas en reste. Montserrat Figueras et Jordi Savall proposent un disque construit autour de l'unique mélodie féminine qui nous soit parvenue A chantar m'er de so que no volria.

**Codex Chantilly : En l'amoureux vergier**

**De Caelis (ens.), Aeon, 2010**

**MMP : 3.092 COD**

Exemples d'Ars subtilior qui s'expriment dans la musique profane. Les compositeurs y rivalisent de virtuosité et de poésie.

**Le Roman de Fauvel**

**COHEN, Joel (dir), The Boston Camerata, Ensemble Project Ars Nova, WARNER, 1995**

**RESERVE CENTRALE : 302 ROM**

Raconte l'histoire de Fauvel, un âne qui s'empare de la maison de son maître. Cette allégorie musicale doit être interprétée comme une satire de la corruption de la noblesse et de l'Église.