

EXPOSITIONS 2019

À LA TOUR JEAN SANS PEUR



LA FÊTE AU MOYEN ÂGE

(9 JANVIER - 5 MAI 2019)

Au Moyen Âge, un jour sur trois est chômé en raison des fêtes.

Les célébrations religieuses rythment le calendrier, mais l'année est également riche en festivités profanes : les fêtes personnelles, communautaires et politiques sont prétexte à processions, joutes, tournois, festins... qui consolident sans cesse les liens sociaux.

Commissaire d'exposition :

Danièle Alexandre-Bidon, historienne (EHESS)



LA PLACE DU LOUVRE

(JUSQU'AU 5 MAI 2019)

Créée en 1853, la place établit l'union entre la rue de Rivoli et la Seine.

Du style aux proportions, tout oppose la classique colonnade du Louvre à l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. Contesté mais restauré, l'édifice gothique inspire à Jacques Hittorff un étonnant double, la mairie du nouveau 1er arrondissement de Paris, flanquée d'un pittoresque beffroi à carillon.

Commissaire d'exposition : Anne Delaplace (Deambulatio-Patrimoines en partage)

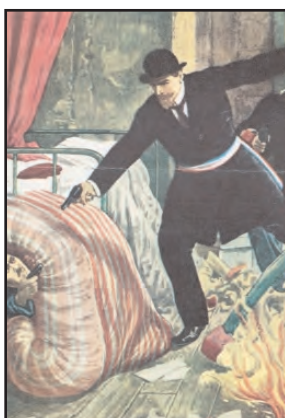


CRIMES ET JUSTICES AU MOYEN ÂGE

(8 MAI - 29 DÉCEMBRE 2019)

Les sources judiciaires de la fin du Moyen Âge permettent d'exhumer nombre de cas criminels qui battent en brèche l'image trop souvent violente et expéditive attribuée à la justice médiévale. Surtout elles permettent d'établir une hiérarchie des crimes, différente de notre justice actuelle, où l'honneur (la *fama*) tient une place importante, quelle que soit l'origine sociale des individus.

Commissaire d'exposition : Claude Gauvard, historienne (Paris I - Panthéon Sorbonne)



CRIMES ET RAPINES

AFFAIRES DE L'EST PARISIEN (1880 - 1914)

(8 MAI - 29 DÉCEMBRE 2019)

L'inventaire des faits divers du 20e arrondissement et de l'Est parisien livre un tableau haut en couleurs des abus, larcins et « voleries » commis au cours de la seconde moitié du XIXe siècle et du début du siècle suivant.

Des voleurs de pommes aux affaires d'État, l'exposition présente une sélection choisie de « délits des champs », d'échanges musclés et de procès retentissants.

Commissaire d'exposition : Anne Delaplace (Deambulatio-Patrimoines en partage)